**WYMAGANIA EDUKACYJNE: PLASTYKA Klasa: VII**

**2020/2021**

**Wymagania edukacyjne na śródroczne oceny klasyfikacyjne:**

Przy ustalaniu oceny z plastyki bierze się pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia   
w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

**Ocena celująca**

**Uczeń:**

-posiada pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki dla klasy VII,

-biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,

-samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

-podejmuje dodatkową pracę w celu poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności,

-potrafi nie tylko korzystać z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela, ale również umie samodzielnie wyszukać wiadomości z różnych źródeł,

– twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,

– bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,

– wykazuje zainteresowanie sztuką.

**Ocena bardzo dobra**

**Uczeń:**

-opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki dla klasy VII,  
-sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami z teorii plastyki,  
-rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne,  
-potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,  
– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,

– biegle posługuje się technikami plastycznymi,

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,

- wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce,

- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,

-wskazuje różnice między szkicem a studium i dziełem skończonym,

- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,

- wyjaśnia, czym jest karykatura,

- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy portretów i wskazuje różnice między nimi,

- opisuje poszczególne elementy wybranego portretu (typ, sposób przedstawienia postaci, atrybuty, strój, elementy psychologiczne) ,

- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,

- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy pejzaży i wskazuje różnice między nimi,

- opisuje poszczególne elementy wybranego pejzażu,

wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy martwych natur i wskazuje różnice między nimi,

- omawia symbolikę poszczególnych przedmiotów w wybranych przykładach martwych natur,

- wymienia przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki,

- opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,

- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,

- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła,

- charakteryzuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej,

-omawia terminy typowe dla fotografii, charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,

- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,

- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,

- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,

- opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu.

**Ocena dobra**

**Uczeń:**

-opanował wiedzę i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy z zakresu teorii plastycznej,  
-poprawnie stosuje wiadomości i rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności,  
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem techniki plastycznej i pod względem estetycznym,  
– zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,

- wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce,

-wskazuje różnice między szkicem a studium i dziełem skończonym,

- wyjaśnia, czym jest karykatura,

- - opisuje poszczególne elementy wybranego portretu (typ, sposób przedstawienia postaci, atrybuty, strój, elementy psychologiczne) ,

- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,

- wymienia przykład dzieła reprezentującego różne typy pejzaży i wskazuje różnice między nimi,

- opisuje poszczególne elementy wybranego pejzażu,

wymienia przykład dzieła reprezentującego różne typy martwych natur i wskazuje różnice między nimi,

- zna przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki,

- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,

- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła,

- charakteryzuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej,

-omawia terminy typowe dla fotografii,

- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,

- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu.

**Ocena dostateczna**

**Uczeń:**

**-**opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się,

– posługuje się terminologią plastyczną w stopniu podstawowym,

– wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,

– posługuje się technikami plastycznymi, we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,

– opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym,

-charakteryzuje sztukę współczesną - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,

- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,

- tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady,

- wyjaśnia, czym są portret i autoportret,

- opisuje wybrany portret,

-wyjaśnia, czym jest pejzaż,

- wymienia przykładowe typy pejzaży,

- opisuje wybrany pejzaż,

wyjaśnia, czym jest martwa natura,

- opisuje wybraną martwą naturę,

- wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej,

- wymienia przykładowe tematy podejmowane w sztuce współczesnej,

- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, podaje tematy fotografii,

- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów.

**Ocena dopuszczająca**

**Uczeń:**

-w ograniczonym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z plastyki w ciągu dalszej nauki,  
– wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, mało starannie,

- potrafi wykonać bardzo proste prace wymagające zastosowania podstawowych technik.

-opanował podstawowe wiadomości i umiejętności dotyczące sztuki współczesnej,

- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy.

**Ocena niedostateczna**

**Uczeń:**

– nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą.

**Wymagania edukacyjne na roczne oceny klasyfikacyjne:**

**Ocena celująca**

**Uczeń:**

-posiada pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki dla klasy VII,

-biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,

-samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

-podejmuje dodatkową pracę w celu poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności,

-potrafi nie tylko korzystać z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela, ale również umie samodzielnie wyszukać wiadomości z różnych źródeł,

– twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,

– bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,

– wykazuje zainteresowanie sztuką.

**Ocena bardzo dobra**

**Uczeń:**

-opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki dla klasy VII,  
-sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami z teorii plastyki,  
-rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne,  
-potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,  
– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,

– biegle posługuje się technikami plastycznymi,

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,

- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,

- opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,

- wyjaśnia terminy typowe dla filmu, charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,

- omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi,

- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub   
w podręczniku,

- wyjaśnia, czym jest serigrafia,

- opisuje i interpretuje wybrane dzieło popartu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu,

- wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirują się przedmiotami codziennego użytku,-

omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla konceptualizmu, minimalizmu, land artu,

- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.

- omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem,

- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,

- charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa),

-tłumaczy, czym są remiks, interkulturowość,

- omawia zjawisko wykorzystania kiczu w sztuce postmodernizmu,

- wyjaśnia, czym różni się nowoczesność i postmodernizm w sztuce.

**Ocena dobra**

**Uczeń:**

-opanował wiedzę i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy z zakresu teorii plastycznej,  
-poprawnie stosuje wiadomości i rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności,  
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem techniki plastycznej i pod względem estetycznym,  
– zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,

- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,

- omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi,

- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,

- wyjaśnia, czym jest serigrafia,

- opisuje i interpretuje wybrane dzieło popartu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirują się przedmiotami codziennego użytku,-

- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.

- omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem,

- charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa),

- omawia zjawisko wykorzystania kiczu w sztuce postmodernizmu,

- wyjaśnia, czym różni się nowoczesność i postmodernizm w sztuce.

**Ocena dostateczna**

**Uczeń:**

**-**opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się,

– posługuje się terminologią plastyczną w stopniu podstawowym,

– wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,

– posługuje się technikami plastycznymi, we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,

– opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym,

-charakteryzuje sztukę współczesną - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,

- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,

- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, wymienia główne typy i gatunki filmu,

- wymienia cechy dzieł pop-artu, podaje przykłady twórców i dzieł,

wymienia cechy dzieł konceptualizmu, minimalizmu i land artu,

- wyjaśnia, czym są happening, performance, body art,

- wyjaśnia, czym są nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność,

- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,

- - wymienia cechy dzieł zaliczanych do czasów postmodernizmu,

- podaje przykłady twórców i dzieł.

**Ocena dopuszczająca**

**Uczeń:**

-w ograniczonym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z plastyki w ciągu dalszej nauki,  
– wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, mało starannie,

- potrafi wykonać bardzo proste prace wymagające zastosowania podstawowych technik.

-opanował podstawowe wiadomości i umiejętności dotyczące sztuki współczesnej,

- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy.

**Ocena niedostateczna**

**Uczeń:**

– nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą.