**\WYMAGANIA EDUKACYJNE: PLASTYKA Klasa: VI**

**2020/2021**

**Wymagania edukacyjne na śródroczne oceny klasyfikacyjne:**

Przy ustalaniu oceny z plastyki bierze się pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia   
w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

**Ocena celująca**

**Uczeń:**

-posiada pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki dla klasy VI,

-biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,

-samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

-podejmuje dodatkową pracę w celu poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności,

-potrafi nie tylko korzystać z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela, ale również umie samodzielnie wyszukać wiadomości z różnych źródeł,

– twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,

– bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,

– wykazuje zainteresowanie sztuką.

**Ocena bardzo dobra**

**Uczeń:**

-opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki dla klasy VI,  
-sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami z teorii plastyki,  
-rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne,  
-potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,  
– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,

– biegle posługuje się technikami plastycznymi,

- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,

- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,

- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,

- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,

-określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,

- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,

- wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,

- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,

-tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,

-twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,

-stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,

-wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,

-omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,

-omawia rodzaje i funkcje rysunku,

- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,

- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,

- omawia środki wyrazu w malarstwie,

- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,

- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,

- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,

- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,

- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym,

-określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,

- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,

-tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu   
i symbolizmu, twórczo interpretując temat.

**Ocena dobra**

**Uczeń:**

-opanował wiedzę i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy z zakresu teorii plastycznej,  
-poprawnie stosuje wiadomości i rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności,  
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem techniki plastycznej i pod względem estetycznym,  
– zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,  
-stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  
 - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,

- wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,

- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,

- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,

-wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,

-omawia rodzaje i funkcje rysunku,

- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,

- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,

- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.

- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,

- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu

i symbolizmu, twórczo interpretując temat.

**Ocena dostateczna**

**Uczeń:**

**-**opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się,

– posługuje się terminologią plastyczną w stopniu podstawowym,

– wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,

– posługuje się technikami plastycznymi, we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,

- tłumaczy, czym jest światłocień,

- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,

- stosuje w swojej pracy światłocień,

-wyjaśnia, czym jest perspektywa,

- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,

- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,

- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,

- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego,

- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,

- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,

- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,

- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu

i charakteru pracy,

- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,

- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,

- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,

- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej,

-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,

- wymienia narzędzia rysunkowe,

- podaje rodzaje rysunku,

- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu,

- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,

- wymienia główne techniki malarskie,

- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,

- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,

- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.

- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,

- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,

- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu

i symbolizmu.

**Ocena dopuszczająca**

**Uczeń:**

-w ograniczonym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z plastyki w ciągu dalszej nauki,  
– wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, mało starannie,

- potrafi wykonać bardzo proste prace wymagające zastosowania podstawowych technik.

-tłumaczy, czym jest światłocień,

- stosuje w swojej pracy światłocień,

-wyjaśnia, czym jest perspektywa,

- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,

- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego,

- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,

- wymienia narzędzia rysunkowe,

- podaje rodzaje rysunku,

- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu,

- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,

- wymienia główne techniki malarskie,

- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,

- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,

- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.

- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,

- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu

i symbolizmu.

**Ocena niedostateczna**

**Uczeń:**

– nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą.

**Wymagania edukacyjne na roczne oceny klasyfikacyjne:**

Przy ustalaniu oceny z plastyki bierze się pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia   
w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

**Ocena celująca**

**Uczeń:**

-posiada pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki dla klasy VI,

-biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,

-samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

-podejmuje dodatkową pracę w celu poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności,

-potrafi nie tylko korzystać z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela, ale również umie samodzielnie wyszukać wiadomości z różnych źródeł,

– twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,

- twórczo analizuje i interpretuje przedstawiane przez nauczyciela dzieła sztuki, stosując wiedzę nabytą na lekcjach i własne doświadczenia ,

- ma rozległą wiedzę na temat polskich zabytków ,

- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu ,

– bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,

– wykazuje zainteresowanie sztuką.

**Ocena bardzo dobra**

**Uczeń:**

-opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki dla klasy VI,  
-sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami z teorii plastyki,  
-rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne,  
-potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,  
– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,

– biegle posługuje się technikami plastycznymi,

-- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej,

- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,

- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,

- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji,

omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów ,

- wykonuje z plasteliny/mydła projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,

- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby ,

- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy,

- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności ,

- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,

- zestawia dwa różne dzieła architektury,

– samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów.

**Ocena dobra**

**Uczeń:**

-opanował wiedzę i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy z zakresu teorii plastycznej,  
-poprawnie stosuje wiadomości i rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności,  
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem techniki plastycznej i pod względem estetycznym,  
– zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,

-wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły,

- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,

- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,

- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień,

- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat ,

- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej,

- wykonuje płaskorzeźbę,

- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje.

**Ocena dostateczna**

**Uczeń:**

**-**opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się,

– posługuje się terminologią plastyczną w stopniu podstawowym,

– wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,

– posługuje się technikami plastycznymi, we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,

– opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym,

-- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości,

- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej,

- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,

- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,

- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,

- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,

- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,

- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,

- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni,

- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne ,

- wymienia przykłady wytworów sztuk.

**Ocena dopuszczająca**

**Uczeń:**

-w ograniczonym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z plastyki w ciągu dalszej nauki,  
– wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, mało starannie,

-opanował podstawowe wiadomości i umiejętności dotyczące grafiki artystycznej i użytkowej, rzeźby, architektury, wzornictwa artystycznego i przemysłowego,

- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,

- podaje rodzaje rzeźby,

- określa, czym się zajmuje architektura,

- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,

- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy.

**Ocena niedostateczna**

**Uczeń:**

– nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą.